

## Урок литературы в 6 «В» классе

Тема: творчество Сергея Есенина, анализ стихотворения «Песнь о собаке»

Учитель: Скутина М.А.

Цель урока:

- **Обучающая:** Увидеть, услышать, представить себе мир, созданный Есениным в стихотворениях о животных.
- Формирование осознанных умений и навыков работы с текстом.
- **Развивающая:** Совершенствование интеллекта учащихся через восприятие художественного произведения.
- Развитие умений свободно аргументировать свои мысли.
- **Воспитывающая:** Нравственное воспитание посредством сочувствия, сопереживания.
- Вопросы взаимодействия мира животных и человека, вопрос доминирования сильного над слабым.

**Оборудование:** портреты С. Есенина, CD запись стихотворения С. Есенина "Песнь о собаке", CD магнитола, листы с текстом («Песнь о собаке») для индивидуальной работы, рисунки детей собаки и пастельные мелки (40 цветов).

### ХОД УРОКА

#### I. Организационный момент

#### II. Основная часть.

##### 1. Слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы с вами поговорим о поэзии С.Есенина. Тема нашего урока: «Образы животных в ранней лирике С.Есенина».

В переулках каждая собака

Знает мою лёгкую походку.

Каждая задрипанная лошадь

Головой кивает мне навстречу.

Для зверей приятель я хороший,

Каждый стих мой душу зверя лечит.

Поэзия Сергея Есенина, несмотря на то, что иногда резкая и надрывистая, всегда гуманна. Давайте с вами подумаем, что значит быть гуманным, что такое гуманизм?

- ученики дают ответы, на доске записываются ключевые слова, формируется определение.

Быть гуманным - быть человеколюбивым, отзывчивым, делать благо для других.

Гуманизм – человечность.

Обратите внимание, что слова «человек» и «человечность» - созвучны, у них один корень. Подразумевается, что человек- это носитель человечности, это сосуд человеколюбия и заботы об окружающих. Однако мы с вами знаем, что подобные характеристики – это скорее пожелание, ожидание, а не реальное состояние человеческой природы.

Поэтому сейчас обращаю ваше внимание на эпиграф к нашему уроку. Читаем плакат, который висит на доске:

**«Берегите всех зверей внутри природы, Убивайте лишь зверей внутри себя!» Е. Евтушенко»**

Человек не всегда гуманен. Именно поэтому С.Есенин в моменты глубокого разочарования и опустошённости обращается за искренностью и за дружбой к братьям нашим меньшим:

«Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне».

Животный мир – одно из пристанищ души поэта, ибо люди стали хуже зверей. В животном мире живы забота, сострадание, жалость, забота, трепетная радость. Но этот мир и его обитатели обречён на уничтожение. Оплакивая этот факт, С.Есенин посвящает собаке песнь. Да, именно «песнь», «Песнь о собаке». Никто из поэтов до С.Есенина не писал о животных с такой нежностью и состраданием.

##### 2. Прослушивание записи стихотворения С. Есенина "Песнь о собаке" в целом.

##### 3. Работа над первым четверостишием.

а) чтение учащимися первого четверостишия;

б) словарная работа: ржаной, закут;

в) вопросы:

- сколько щенят?
- почему поэт взял число семь?
- когда появляются щенята?
- что значит для нас утро?
- в какой цвет окрашивает поэт это четверостишие?
- как оно освещено?
- чем встретил мир щенят?

Вывод: Щенки появляются на свет утром, когда мир находится под защитой сил света и добра. И в торжественном безмолвии мир замер перед свершившимся чудом. Вся обстановка появления щенков сулила им счастье, благополучие жизни.

Отобразим мир стихотворения в цвете, свете, звуке. для этого составим таблицу по каждому четверостишию.

Номер четверостишия	Цвет	Свет	Звук
1.	Желтый рыжий золотой	Нежный ласковый	Торжественная тишина

Таблица чертится на доске. В ячейке «цвет» приклеен скотчем лист белой бумаги, цвета записываются пастельными мелками соответствующего цвета. Дети выходят поочередно записывают цвет, выбирая нужный цвет из разнообразной палитры красок. В итоге цвет каждого четверостишия становится для нас более ощутимым.

4. Работа над вторым четверостишием:

а) чтение учащимися второго четверостишия;

б) вопросы:

Кроме торжественной тишины, чем еще встретил мир щенят?

Вывод: Лаской счастливой матери. Порадовавшись вместе с матерью чуду рождения мир как бы приглашающий яркий свой свет, давая матери насладиться в одиночестве счастьем материнства.

Наступает вечер - как изменяется цвет, свет?

- что такое день?

- что слышим?

Вывод: Отдыхает счастливая собака - мать от пережитых страданий. Щенята лежат, прижавшись к животу, возле которого тепло и не страшно.

(Продолжение таблицы)

2.	Красно-серый	Тусклый	Шуршание, журчание воды
----	--------------	---------	-------------------------

5. Работа над третьим четверостишием:

а) чтение учащимися третьего четверостишия;

б) словарная работа: шесток, поклат;

в) Слово учителя. Уставший от серой суетности мир обсиживает свой шесток. Куры - это олицетворение суетности нашего мира. А в это время миром овладевают силы тьмы, зла, разрушения.

Вопросы:

На каком времени останавливается поэт?

Как же изменился мир за день?

Цвет? Свет? Звук? О чем они нам говорят?

Вывод: Наступило господство тьмы, зла и разрушения. Рыжие, как солнце, щенята брошены в темный, душный мешок. Мир молчит.

Обращаем внимание на глагол «поплак» - просторечье – подчёркивает грубость, угрюмость, неприветливость хозяина.

(Продолжение таблицы)

3.	Лиловый чёрный	Тьма	Усталая тишина, шаги хозяина
----	-------------------	------	------------------------------

6. Работа над четвертым четверостишием:

а) чтение учащимися четвертого четверостишия;

б) слово учителя. С молчаливого согласия уставшего, равнодушного мира совершается убийство.

в) вопросы:

В какой цвет, свет окрашена строфа? Как звучит?

- Темп повествования ускоряется (повторы глаголов «бежала» - «бежать»), усиливается тревожность.

Почему нет описания самого действия? Оно скрыто за предполагаемым многоточием – приём умолчания.

Почему мы можем догадаться, что произошло страшное событие?

Вывод: "долго, долго" дрожала гладь воды. Ведь это значит, что долго, долго стояла собака и смотрела на вздрагивающую воду, скрывшую от неё детей. А человек убил и спокойно пошёл домой. Для него то, что он только что сделал, обыденный житейский факт, мелочь. После этого происходит обрыв...молчание.

4.	Белый	Тьма	Скрип
----	-------	------	-------

7. Работа над пятым четверостишием:

а) чтение учащимися пятого четверостишия;

в) вопросы:

В какой цвет окрашено четверостишие, как освещено, как звучит?

(Продолжение таблицы)

Реалистичность испаряется. Ощущение бесконечной усталости, которая сменяется болью и безнадёжностью. «Может, пусть не в реальности, а на небе она увидит своё дитя».

5.	Бесцветие (фон) оранжево-золотое пятно	Мрак	Тоскливая тишина
----	---	------	------------------

8. Работа над шестым четверостишием:

а) чтение учащимися четверостишия;

в) вопрос:

В какой цвет, звук окрашено четверостишие?

Вывод: На некоторое время мир обрел звонкость и цвета, и звука. Озарило будто бы его на мгновение. Но обманул, "скрылся" месяц. Образ её ребёнка рассеялся. И только горестный собачий вой оглашает окрестность.

(Продолжение таблицы)

6.	Синий Золотой Чёрный	Звонкий, сияющий мрак	Скуление собаки Тишина
----	----------------------------	-----------------------	---------------------------

9. Работа над седьмым четверостишием:

а) чтение учащимися седьмого четверостишия;

в) вопрос:

Цвет, свет, звук четверостишия?

Человек – мрачен – подобен злой тени, безличен, а собака плачет звёздами. Её боль – это боль космического масштаба.

(Продолжение таблицы)

7.	Белый снег Золотые звёзды глаз Чернота	Мрак	"Звук" золотых звёзд
----	--	------	----------------------

10. Обобщение:

а) Слово учителя. Подведем итог нашим раздумьям. Перед нами наглядно предстал мир "Песни о собаке". Как же реагирует мир на то, что произошло?

**III. Итог урока.**

Слово учителя. В мире Есенина одинаковую ценность имеет любая жизнь: животного. Растения, людей. Однажды поэт сказал о своем понимании мира так: "Все мы яблоны и вишни одного голубого сада. Все от дерева" Если все мы - дети единого дерева жизни, то горе собаки, потерявшей своих щенков, - это горе матери, это трагедия ничуть не меньшего масштаба, чем человеческое. И весь мир со смертью хотя бы одного существа теряет часть себя. И скорбит об утрате.

**IV. Домашнее задание.**

Сделать рисунок любой сцены стихотворения.

Почему стихотворение названо "песнью"?