

Урок литературы (внеклассного чтения) в 7 «В» классе

Тема: Происхождение и развитие образа Чёрного Человека на примере одноимённой поэмы С. Есенина

Учитель : Скутина М.А.

Цель урока:

- **Обучающая:** Увидеть, услышать, представить себе мир, созданный Есениным в поэме «Чёрный человек».
- Формирование осознанных умений и навыков работы с текстом.
- **Развивающая:** Совершенствование интеллекта учащихся через восприятие художественного произведения.
- Развитие умений свободно аргументировать свои мысли.
- **Воспитывающая:** Нравственное воспитание посредством рассуждения о правде, морали, выборе, который предоставляет жизнь.
- Вопросы взаимодействия творца и его творения, его светлого и тёмного «я».
- Дискуссии о честности, раскаянии, исповеди.

Оборудование: портреты С. Есенина, картины с иллюстрациями Чёрного Человека (Чёрный Человек + С.Есенин; Чёрный Человек + Моцарт). CD запись поэмы С. Есенина "Чёрный человек", CD магнитола, листы с текстом («Чёрный человек») для индивидуальной работы, тематические схемы на доске.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Основная часть.

1. Слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим с вами о жизни и творчестве С.Есенина и проанализируем его самую неоднозначную поэму «Чёрный человек», также постараемся с вами выяснить, почему С.Есенин прибегает к этому образу и выдуман ли Чёрный Человек самим поэтом или этот образ появлялся и раньше в литературе и в сознании людей.

Творчество великого русского поэта Сергея Есенина до сих пор вызывает у читателей разногласия и споры. Это происходит от того, что каждый видит в его творениях что-то индивидуальное, что-то доступное только одному ему. Самой «неразгаданной» и «недопонятой» у Есенина остаётся поэма «Чёрный человек». Поэт и поэма неразрывно связаны между собой. Сложно себе представить персонажа и автора по отдельности, поэтому последние строчки «никого рядом нет, я один...» звучат настолько пугающе, как бы предвещающая дальнейшие беды и страдания. Закончив поэму в ноябре 1925 г., уже через полтора месяца поэт умирает. Официальная версия: в ночь на 28 февраля в ленинградской гостинице «Англетер» С.Есенин покончил жизнь самоубийством. Сейчас эта поэма многими воспринимается как своеобразный реквием поэта.

2. Образ Чёрного Человека: происхождение, рассмотрение архетипа.

Итак, давайте подумаем, когда появились упоминания о Чёрном Человеке. Рисуем схему (Чёрный Человек в центре и от него расходятся стрелки):

- образ Чёрного Всадника из русских народных сказок
- образ Чернобога из древнеславянской мифологии
- Чёрные великаны из скандинавского фольклора
- «Фауст» Гёте
- «Моцарт и Сальери» Пушкин

Обращаем внимание на репродукцию, которая висит на доске. Изображены Моцарт и Сальери и подпись

Мне день и ночь покоя не дает
Мой черный человек. За мною всюду
Как тень он гонится. Вот и теперь
Мне кажется, он с нами сам-третьей
Сидит.

Репродукция «Моцарт и Сальери» висит не случайно. Считается, что С.Есенин позаимствовал этот образ у А.С. Пушкина (Рассказываю кратко сюжет «Моцарт и Сальери»). Моцарт написал «Реквием» для себя самого, так же как и Есенин.

Давайте прослушаем поэму «Чёрный человек» в записи, следя по тексту, который находится перед каждым из вас. Подумайте, как выглядит Чёрный человек.

3. Прослушивание аудиозаписи поэмы «Чёрный человек» в исполнении С. Безрукова.

Итак прослушав поэму, как вы себе представляете Чёрного Человека? (Составляем схему: Чёрный Человек в центре, от него отходят стрелки с характеристиками.)

Чёрный Человек – пугающий образ? С помощью чего это достигается, ведь нет никаких деталей безобразной внешности? Какие чувства испытывает лирический герой при появлении ночного гостя?

Чёрный Человек имеет достаточное количество собственных элементов, в первую очередь, это – упомянутый выше **чёрный цвет** (ассоциативный ряд – чёрная душа, чёрная зависть, чёрная молва и т.д.), затем **плащ**, впоследствии переформировавшийся в **сюртук** во времена Пушкина, **безличность** – отсутствие конкретных черт лица и фигуры, цилиндр – также с пушкинских времён); Имеет черты, связывающие с жизнью (видоизменение одежды и способов передвижения – в мифах он летает, в представлении людей XVIII-XIX веков **скачет на коне**, в двадцатом столетии **выходит из зеркала**).

Представляет опасность самоотжествления с ним – самые яркие примеры: безликий посетитель Моцарта (у Пушкина) и, конечно же, Чёрный человек Есенина; Обладает сильным влиянием на эмоции человека; обладает собственной инициативой и специфической энергетикой. Всё это доказывает нам, что Чёрный Человек – это не частная выдумка Есенина, а сформировавшийся за столетия образ.

4. «Кем или чем» является Чёрный Человек для С.Есенина?

Существует множество версий, кем или чем был этот образ для поэта. Самый простой и объяснимый вариант

– это собственная тень, собственное отражение в зеркале. Как известно, больной и запуганный человек, страдающий к тому же психическими заболеваниями, начинает бояться всего, что ему недостаточно понятно. «Почему отражение в точности повторяет черты, а тень – просто заполненный темнотой контур?» задаётся вопросом такой человек и начинает размышлять, а в итоге приходит к выводу, что темнота

– это его отрицательные качества, и тень «преследует» его. Из этого объяснения вытекает другое, наиболее привычное: Чёрный Человек

– это совесть. Действительно, стоит вспомнить «спать не даёт мне всю ночь», «словно хочет сказать, что я жулик и вор...», сразу возникает мысль о совести. Также этому способствует то, что словами «Слушай, слушай!» начинаются два разных отрывка поэмы, однако в начале Человек «бормочет», а позднее «хрипит», то есть, повышает тон голоса, как муки совести начинаются с её отголосков. Однако, сопоставляя есенинского Человека и другие образы, входящие в архетип, сложно установить черты, присущие совести, во всех. Это подводит нас к наиболее страшной версии: Чёрный человек

– это предвестник смерти или сама Смерть. Большинство фактов говорит как раз за этот вариант. Именно в это истолкование сущности Чёрного человека укладываются все образы архетипа, начиная с древнеславянского Чернобога – друга и помощника Смерти, сказочного Чёрного Всадника, аллегорически «настигавшего людей в пути», продолжая «Фаустом» Гёте, «Чёрным монахом» Чехова и героем Пушкина (безликим заказчиком «Реквиема»), заканчивая «Чёрным человеком» Есенина. Кстати, мистическая тематика прослеживается и в других стихотворениях Сергея Александровича: «черти в душе гнездились», «запугала нас сила нечистая, что ни прорубь – везде колдуны...», «в роще чудились запахи ладана, в ветре бластились стучи костей...».

Следует обратить внимание на художественные детали в тексте: Книга (символ мудрости, тайны), зеркало (символ иного мира), прялки (прялка – символ судьбы, здесь они «весёлые», как бы надсмехающиеся, и «заводят метели», то есть, холод, неудачи, тревоги.), ночь морозная (и зима, и ночь считались временами, когда нечисть имеет силу), удачно по смыслу вписывается фраза «снег до дьявола чист», луна (символ ночи и особой активности нечистой силы).

Далее следует рассмотреть самую нелюбимую поклонниками Есенина версию: поэма

– это ни что иное как плод больного воображения, подпитанного алкоголем и фобиями. Подтверждают эту идею слова «я очень болен», «заметает мозги алкоголь», частое повторение одних и тех же слов: «Чёрный, чёрный, чёрный...», отрывистые фразы: «не знаю.. не помню... а может...». Однако факты говорят не в пользу этой версии: как известно, Сергей Александрович не писал в алкогольном опьянении. Напротив, он садился в светлой комнате, в тишине и пил только безалкогольные напитки, пока не заканчивал трудиться.

Наконец, нам следует перейти к самой сложной с психологической точки зрения версии: Чёрный Человек

– это второе я, альтер-эго поэта. Поэт измучен «самораздвоением», днём он весел и радостен: «побегу по мятой стёжке на приволь зелёных лех...», вечером хмур и печален: сыпь, гармоника, скука, скука...». В нём борются две его сущности – светлая и нежная, «желтоволосый мальчик с голубыми глазами» и тёмная и мрачная: «мне ничего не надо, мне никого не жаль». Смысловой кульминацией поэмы является момент «И летит моя трость прямо к морде его, в переносицу», а психологической: «в грозы, в бури, в житейскую стын, при тяжёлых утратах и когда тебе грустно, казаться улыбочивым и простым – самое высшее в мире искусство.» Разбивая ненавистное зеркало, он делает первую попытку победить самого себя.

«Я в цилиндре стою

Никого со мной нет»

Чёрный Человек – это зеркальное отражение героя, т.е. всё это время был разговор с самим собой. Следовательно весь разговор можно трактовать как осмысление жизни, исповедь, как бесстрашную исповедь, последнюю, наполненную решимостью и страстными эмоциями. Пушкин писал однажды о невероятной трудности прилюдной исповеди: «Никого так не любишь, никого так не знаешь, как самого себя... Не лгать – можно; быть искренним – невозможность физическая...» Эту физическую невозможность Есенин преодолел: его искренность в поэме «Чёрный человек» выдержана до конца.

5. Выводы.

Поэма «Чёрный человек» глубоко индивидуальна и лирична, это исповедь это бой Чёрному человеку, который живёт в каждом из нас. Это лирическое выражение терзаний души поэта. Ужас сменяется отчаянием, решимостью, апатией, отвращением и новым возрождением из пепла. Это бой, бой за своё светлое «я». Подобное сражение могут вести только искренние и честные люди.

6. Домашняя работа:

Анализ поэмы, письменные ответы на вопросы:

1. Как вы думаете, что может испытывать человек, находясь в такой атмосфере (подтвердить текстом)?
2. Почему Чёрный человек так навязчив? Чего он хочет от лирического героя? Обвиняет ли он лирического героя или намекает?